

Wtorek 25 października 2005

ZAŁĄCZNIK

I. OPIS DZIAŁAŃ I WYDARZEŃ

1. Pierwsza część: Wsparcie działań kulturalnych

1.1. **Wieloletnie sieci współpracy**

Program wspiera stałe i ustrukturuwane **wieloletnie sieci współpracy** kulturalnej pomiędzy europejskimi organizacjami działającymi na polu kultury. To wsparcie ma na celu pomoc dla tych **sieci** w fazie początkowej i tworzenia struktur lub w fazie poszerzania zasięgu geograficznego. Chodzi o zachęcenie ich do utworzenia się na stałych podstawach i do osiągnięcia niezależności finansowej.

Każda sieć składa się co najmniej z 6 wykonawców z 4 różnych krajów uczestniczących w programie. **Jego celem jest** grupowanie podmiotów z jednego lub kilku sektorów **dla** różnych wieloletnich działań lub projektów, **które mogą mieć** charakter sektorowy lub międzysektorowy, lecz **muszą realizować** wspólny cel. **Każda sieć wyznaczy główny podmiot reprezentujący pozostałe podmioty uczestniczące i odpowiedzialny przed Komisją.**

Każda sieć ma na celu realizację licznych wieloletnich i ustrukturuwanych działań kulturalnych. Te działania muszą być realizowane podczas całego okresu finansowania wspólnotowego. Powinny być ukierunkowane na co najmniej dwa z **celów** specyficznych, opisanych w art. 3 **ust. 2 lit. a-c** decyzji. Pierwszeństwo zostanie przyznane **sieciom**, które zechcą rozwijać działalność odpowiadającą **wszystkim** trzem celom artykułu 3 **ust. 2 lit a-c.**

Sieci zostały wybrane w następstwie wezwań do składania propozycji, zgodnie z rozporządzeniem finansowym oraz przepisami wykonawczymi. W tych ramach nastąpi selekcja, między innymi, na podstawie uznanej biegłości współorganizatorów w ich dziedzinie działalności, ich zdolności finansowej i operacyjnej prowadzącej do zakończenia zaproponowanej działalności, jak również na podstawie jakości tych działań i ich zgodności ze szczegółowymi celami programu, o których mowa w art. 3 niniejszej decyzji.

Sieci powinny zostać utworzone na podstawie umowy współpracy, to znaczy wspólnego dokumentu, mającego formę prawną jednego z krajów uczestniczących i podpisanego przez wszystkich współorganizatorów.

Pomoc wspólnotowa nie może przekraczać **70 %** budżetu projektu, i ma charakter degresywny. Nie może przekraczać 500 000 EUR rocznie. Pomoc ta jest przyznawana przez okres **nie krótszy niż 3 lata i nie dłuższy niż 5 lat. W tym okresie niektórzy współorganizatorzy mogą być zastąpieni, pod warunkiem, że cele i liczba uczestniczących państw pozostają bez zmian.**

Okolo 29 % całkowitego budżetu udzielonego dla programu jest poświęcone temu rodzajowi pomocy.

1.2. Działania w ramach współpracy

Program wspiera działania w ramach współpracy kulturalnej o charakterze sektorowym lub międzysektorowym pomiędzy podmiotami europejskimi. **Priorytetowo traktuje się kreatywność i innowacyjność, zwłaszcza w odniesieniu do projektów mających na celu ochronę i propagowanie znajomości dziedzictwa kulturowego o znaczeniu europejskim.** Szczególnego wsparcia udziela się działaniom mającym na celu badanie kierunków współpracy, aby dłużej je rozwijać.

Każde działanie musi być podjęte i zrealizowane na zasadzie partnerstwa przez co najmniej **trzy** organizacje działające na polu kultury z 3 różnych krajów uczestniczących, przy czym podmioty te mogą działać w jednym lub kilku sektorach.

Działania zostały wybrane w następstwie wezwań do składania propozycji, zgodnie z rozporządzeniem finansowym oraz przepisami wykonawczymi. W tych ramach nastąpi selekcja między innymi na podstawie uznanej biegłości współorganizatorów w ich dziedzinie działalności, ich zdolności finansowej i operacyjnej prowadzącej do zakończenia zaproponowanej działalności, jak również na podstawie jakości tych działań i ich zgodności ze szczegółowymi celami programu, o których mowa w art. 3 niniejszej decyzji.

Wtorek 25 października 2005

Pomoc wspólnotowa nie może przekraczać **70 %** budżetu projektu. Nie może być niższa od **30 000 EUR** rocznie ani wyższa od **200 000 EUR** rocznie. Pomoc ta jest przyznawana **przez okres od dwunastu do dwudziestu czterech** miesięcy.

Warunki wyznaczone dla tej akcji, dotyczące minimalnej liczby podmiotów koniecznych do przedstawienia projektów, jak również minimalne i maksymalne kwoty pomocy wspólnotowej, mogą być dostosowane w celu uwzględnienia specyfiki tłumaczenia literackiego.

Okolo 30 % całkowitego budżetu udzielonego dla programu jest poświęcone temu rodzajowi pomocy.

1.3. Działania specjalne

Program również wspiera działania specjalne. Działania te są specjalne przez fakt, iż muszą przybrać poważny wymiar i skalę, mieć znaczący oddźwięk u narodów Europy i przyczynić się do lepszego uświadomienia sobie przynależności do tej samej wspólnoty, jak również uwrażliwienia na różnorodność kulturową Państw Członkowskich oraz na dialog międzykulturowy i międzynarodowy. Powinny stawiać sobie co najmniej dwa z **celów** właściwych, opisanych w art. 3 **ust. 2 lit. a – c** niniejszej decyzji.

Te działania specjalne przyczyniają się do nadania większej postrzegalności wspólnotowym działaniom kulturalnym i do zwiększenia oddziaływania kulturalnego naszego kontynentu.

Przykładowo, za „działania specjalne” można uznać przyznawanie nagród, o ile zwracają uwagę na artystów, dzieła lub realizacje kulturalne czy też artystyczne, umożliwiają ich poznanie poza granicami kraju i popierają tym sposobem mobilność i wymianę (**na przykład na wzór Prix Europa**).

W tych ramach zostanie przyznana również znacząca pomoc dla „Europejskich Stolic Kultury”, aby wspomóc działania podkreślające postrzegalność europejską oraz transeuropejską współpracę kulturalną.

W tych ramach może również zostać przyznana pomoc dla działań w zakresie współpracy z państwami trzecimi oraz międzynarodowymi organizacjami, o których mowa w art. 5 ust. 2 oraz w art. 6.

Przytoczone przykłady nie stanowią wyczerpującej listy działań, które mogą być wspierane z tytułu tej części programu.

Sposoby selekcji działań specjalnych będą zależeć od danej akcji. Dofinansowanie zostanie przyznane w następstwie wezwań do składania propozycji oraz przetargów, z wyjątkiem przypadków wchodzących w zakres art. 54 oraz 168 rozporządzenia finansowego. Również zostanie uwzględniona całkowita zgodność każdego działania z ogólnym celem oraz celami szczegółowymi programu, wzmiankowanymi w art. 3.

Pomoc wspólnotowa nie może przekraczać **60 %** budżetu projektu.

Okolo 16 % całkowitego budżetu udzielonego dla programu jest poświęcone temu rodzajowi pomocy.

2. Druga część: Pomoc dla organizacji europejskich działających na płaszczyźnie europejskiej w dziedzinie kultury, jak również dla działań mających na celu zapewnienie ochrony i upamiętnienie głównych miejsc i archiwów, mających związek z deportacją.

Ta pomoc przybiera formę dotacji na funkcjonowanie, przeznaczonej na współfinansowanie wydatków związanych ze stałym programem roboczym organizacji realizującej cel o ogólnym znaczeniu europejskim w dziedzinie kultury lub cel, który stanowi część polityki Unii Europejskiej w tej dziedzinie.

Planuje się, że te dotacje będą przyznawane na podstawie rocznych wezwań do składania propozycji.

Okolo 14 % całkowitego budżetu udzielonego dla programu jest poświęcone tej części.

Pomoc na funkcjonowanie organizacji znaczących dla kultury europejskiej

Wtorek 25 października 2005

Pomoc może zostać przyznana organizacjom, które działają na rzecz współpracy kulturalnej **w jeden lub kilka z następujących sposobów:**

- zapewniając funkcje reprezentacyjne na płaszczyźnie europejskiej,
- gromadząc lub rozpowszechniając informacje mogące ułatwić transeuropejską wspólnotową współpracę kulturalną,
- skupiając w sieć organizacje aktywne w dziedzinie kultury na płaszczyźnie europejskiej,
- uczestnicząc w realizacji projektów współpracy kulturalnej,
- odgrywając rolę „ambasadorów” kultury europejskiej (**na przykład na wzór Młodzieżowej Orkiestry Unii Europejskiej**).

Te organizacje muszą mieć realny wymiar europejski. Pod tym względem muszą prowadzić swą działalność na płaszczyźnie europejskiej same lub w formie różnych skoordynowanych stowarzyszeń, a ich struktura (zapisani członkowie) oraz ich działania muszą mieć potencjalne oddziaływanie na płaszczyźnie całej Unii Europejskiej lub co najmniej w siedmiu krajach europejskich.

Selekcja organizacji korzystających z takich dotacji na funkcjonowanie wynika z wezwania do składania propozycji. Przeprowadza się ją na podstawie całkowitej zgodności programu prac organizacji z celami szczegółowymi określonymi w art. 3 niniejszej decyzji. **Wieloletnie umowy o partnerstwie mogą być zawierane z podmiotami wyznaczonymi w wyniku takiej selekcji.**

Kwota dotacji na funkcjonowanie, przyznanej z tytułu tej części Załącznika, nie może przekraczać 80 % wydatków dopuszczalnych dla organizacji w roku obrachunkowym, dla którego dotacja została **przyznana**.

3. Trzecia część: Pomoc dla prac analitycznych, jak również gromadzenia i rozpowszechniania informacji **oraz działań waloryzujących** w dziedzinie współpracy kulturalnej.

Okolo 5 % całkowitego budżetu udzielonego dla programu jest poświęcone tej części.

3.1. Pomoc dla prac analitycznych w dziedzinie współpracy kulturalnej

Program wspiera realizację badań i prac analitycznych w dziedzinie współpracy kulturalnej. Ta pomoc ma na celu zwiększenie zakresu informacji i danych liczbowych na temat współpracy kulturalnej na skalę europejską, szczególnie w dziedzinie mobilności uczestników kultury, obiegu dzieł sztuki i wyrobów artystycznych i kulturalnych oraz dialogu międzykulturowego.

Z tytułu tej części programu pomoc będą mogły otrzymać badania i prace analityczne, przyczyniające się do wzbogacenia zjawiska transeuropejskiej współpracy kulturalnej oraz do tworzenia przestrzeni sprzyjającej jej rozwojowi. Szczególnie powinny być popierane projekty mające na celu gromadzenie i analizę danych statystycznych.

3.2. Pomoc dla gromadzenia i rozpowszechniania informacji **oraz działań waloryzujących** w dziedzinie współpracy kulturalnej

Program wnosi pomoc dla gromadzenia i rozpowszechniania informacji **oraz działań waloryzujących** poprzez narzędzie internetowe, ukierunkowane na potrzeby specjalistów ds. kultury w dziedzinie transeuropejskiej współpracy kulturalnej.

Narzędzie to powinno umożliwić wymianę doświadczeń i dobrych praktyk, rozpowszechnienie informacji, dotyczących programu kulturalnego, lecz także transeuropejskiej współpracy kulturalnej w szerokim tego słowa znaczeniu.

3.3. Pomoc dla punktów kontaktowych kultury

Aby zapewnić ukierunkowane, skuteczne i bliskie terenu rozpowszechnienie praktycznych informacji o nowym programie, przewiduje on pomoc dla „punktów kontaktowych kultury”. Organy te, działające na płaszczyźnie krajowej, są ustanowione we współpracy z Państwami Członkowskimi na zasadzie dobrowolnej: **o ile to możliwe będą się miały siedzibę w tych samych budynkach, co przedstawicielstwa Komisji w odpowiednich stolicach europejskich.**

Wtorek 25 października 2005

Punkty kontaktowe kultury mają za zadanie:

- zapewnienie promocji programu,
- ułatwienie dostępu do programu i zachęcanie do uczestnictwa w jego działaniach możliwie największej liczbie specjalistów i uczestników życia kulturalnego dzięki skutecznemu rozpowszechnianiu informacji,
- zapewnienie stałego kontaktu z różnymi instytucjami, przez wniesienie pomocy do sektora kulturalnego w Państwach Członkowskich, przyczyniając się w ten sposób do komplementarności pomiędzy działaniami programu a krajowymi środkami pomocy,
- zapewnienie na odpowiednim poziomie informacji i kontaktu pomiędzy uczestnikami programu, jak również innych programów wspólnotowych, dostępnych dla projektów kulturalnych.

II. ZARZĄDZANIE PROGRAMEM

Całkowity budżet programu może również pokrywać wydatki poniesione na działania związane z przygotowaniem, *monitorowaniem*, kontrolą, audytem i oceną, bezpośrednio niezbędne do zarządzania programem i do realizacji jego celów, szczególnie badań, zebrań, akcji informacyjnych i publikacyjnych, wydatków związanych z sieciami informatycznymi, mającymi na celu wymianę informacji, jak również wszelkie inne wydatki na pomoc administracyjną i techniczną, z jakiej może skorzystać Komisja przy zarządzaniu programem.

III. KONTROLE I AUDYTY

Dla projektów wyselekcjonowanych zgodnie z procedurą opisaną w art. 12 ust. 1 zostaje wdrożony system audytu z zastosowaniem metody statystycznej.

Korzystający z dotacji zachowuje do dyspozycji Komisji wszystkie dowody wydatków, mających miejsce przez okres pięciu lat, licząc od daty ostatniej płatności. Korzystający z dotacji czuwa, aby w danym przypadku dowody przechowywane przez jego partnerów lub członków zostały oddane do dyspozycji Komisji.

Komisja, bezpośrednio przez swych urzędników, bądź za pośrednictwem jakiegokolwiek instytucji zewnętrznej wybranej przez nią, ma prawo do przeprowadzenia kontroli dotyczącej wykorzystania dotacji. Te audyty mogą być przeprowadzane przez cały okres umowy, jak również przez okres pięciu lat, licząc od daty wypłaty pozostałej części dotacji. W danym przypadku wyniki tych audytów mogą doprowadzić do decyzji Komisji o zażądaniu zwrotu dotacji.

Pracownicy Komisji, jak również osoby z zewnątrz upoważnione przez Komisję, mają odpowiedni dostęp szczególnie do biur korzystających z dotacji, jak również do wszystkich niezbędnych informacji, w tym również w postaci elektronicznej, w celu właściwego przeprowadzenia tych audytów.

Trybunał Obrachunkowy, jak również Europejski Urząd ds. Zwalczania Nadużyć Finansowych (OLAF) mają takie same prawa jak Komisja, szczególnie prawo dostępu.

Poza tym w celu ochrony interesów finansowych Wspólnot Europejskich przeciw *nadużyciom* i innym nieprawidłowościom Komisja jest upoważniona do przeprowadzania kontroli i weryfikacji na miejscu w ramach tego programu, zgodnie z rozporządzeniem Rady (Euratom, WE) nr 2185/96⁽¹⁾. W danym przypadku OLAF przeprowadza dochodzenia, które podlegają rozporządzeniu (WE) nr 1073/1999 Parlamentu Europejskiego i Rady⁽²⁾.

IV. DZIAŁANIA DOTYCZĄCE INFORMACJI, KOMUNIKACJI I WALORYZACJI

1. Komisja

Komisja może organizować seminaria, kolokwia lub zebrań mogące ułatwić realizowanie programu. Może również przedsięwziąć jakąkolwiek odpowiednią akcję informacyjną, publikacyjną, upowszechniającą i **waloryzującą**, jak również ocenę i *monitorowanie* programu. Takie działania mogą być finansowane za pomocą dotacji otrzymanych w drodze zamówień publicznych lub mogą być zorganizowane i sfinansowane bezpośrednio przez Komisję.

⁽¹⁾ Dz.U. L 292 z 15.11.1996, str. 2.

⁽²⁾ Dz.U. L 136 z 31.5.1999, str. 1.

Wtorek 25 października 2005

2. Punkty kontaktowe

Komisja i Państwa Członkowskie organizują na zasadzie dobrowolnej i wzmacniają wymianę informacji przydatnych do realizacji programu poprzez punkty kontaktowe kultury, które działają w charakterze organów wykonawczych na płaszczyźnie krajowej, w poszanowaniu art. 54 ust. 2 lit. c) oraz ust. 3 rozporządzenia finansowego.

V. PODZIAŁ CAŁKOWITEGO BUDŻETU

Podział orientacyjny rocznego budżetu programu

	Procent budżetu
Część 1 (pomoc dla projektów)	Okolo 75 %
— <i>wieloletnie sieci współpracy</i>	Okolo 29 %
— działania w ramach współpracy	Okolo 30 %
— działania specjalne	Okolo 16 %
Część 2 (pomoc dla organizacji)	Okolo 14 %
Część 3 (analiza i informacja)	Okolo 5 %
Całość wydatków operacyjnych	Okolo 94 %
Zarządzanie programem	Okolo 6 %

P6_TA(2005)0398**Program wsparcia europejskiego sektora audiowizualnego (MEDIA 2007) ***I**

Rezolucja legislacyjna Parlamentu Europejskiego w sprawie wniosku dotyczącego decyzji Parlamentu Europejskiego i Rady dotyczącej wprowadzenia w życie programu wspierającego europejski sektor audiowizualny (MEDIA 2007) (COM(2004)0470 — C6-0093/2004 — 2004/0151(COD))

(Procedura współdecyzji: pierwsze czytanie)

Parlament Europejski,

- uwzględniając wniosek Komisji przedstawiony Parlamentowi Europejskiemu i Radzie (COM(2004)0470) ⁽¹⁾,
- uwzględniając art. 251 ust. 2, art. 157 ust. 3 oraz art. 150 ust. 4 Traktatu WE, zgodnie z którym Komisja przedłożyła wniosek Parlamentowi (C6-0093/2004),
- uwzględniając art. 51 Regulaminu,
- uwzględniając sprawozdanie Komisji Kultury i Edukacji oraz opinie Komisji Spraw Zagranicznych, Komisji Budżetowej, Komisji Przemysłu, Badań Naukowych i Energii, Komisji Wolności Obywatelskich, Sprawiedliwości i Spraw Wewnętrznych oraz Komisji Praw Kobiet i Równouprawnienia (A6-0278/2005),

1. zatwierdza po poprawkach wniosek Komisji;
2. podkreśla, że środki określone we wniosku Komisji na okres po 2006 r. zależą od decyzji w sprawie kolejnych wieloletnich ram finansowych;
3. wzywa Komisję do przedłożenia, w stosownych przypadkach, propozycji zmiany finansowej kwoty referencyjnej dla tego programu po przyjęciu kolejnych wieloletnich ram finansowych;

⁽¹⁾ Dotychczas nieopublikowany w Dzienniku Urzędowym.